



Conservatoire à Rayonnement
Régional de Paris

IDA RUBINSTEIN



Conservatoire
à rayonnement régional de Paris
IDA RUBINSTEIN



SOMMAIRE

- 6 **Le Conservatoire aujourd'hui**
The Conservatory today
- 10 **L'histoire du Conservatoire**
The history of the Conservatory
- 12 **Direction**
Management
- 13 **Gouvernance artistique et pédagogique**
Artistic and educational governance
- 14 **L'offre pédagogique**
The educational offer
- 18 **La danse**
Dance
- 22 **La musique**
Music
- 26 **Le théâtre**
Theater
- 30 **L'action culturelle**
Cultural action
- 34 **Le Pôle santé, bien-être, prévention, accessibilité et handicap**
The health, well-being, prevention, accessibility and disability center
- 36 **L'Association des Parents d'élèves, élèves et amis du Conservatoire (APEC-C2R)**
The Association of Parents, Students and Friends of the Conservatoire (APEC-C2R)
- 38 **Enseignants**
Teachers
- 51 **Équipe administrative**
Administrative team
- 54 **Les partenaires**
Partners

LE CRR DE PARIS AUJOURD'HUI

Établissement d'enseignement initial de renommée internationale, ouvert sur le monde et sur son territoire, réputé pour son excellence et l'expertise artistique et pédagogique de près de 300 professeur-es et accompagnateur-rices mais aussi de nombreuses personnalités invitées, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris est un établissement classé par le ministère de la Culture et intégré au réseau des conservatoires de la capitale. Il accueille des élèves de tout âge, du Double-Cursus en cycle initial jusqu'au cycle concertiste après un recrutement ayant permis de repérer des compétences singulières et une grande motivation.

Le CRR forme des musicien-nes, des danseur-ses et des comédien-nes en leur permettant de développer un haut niveau technique, de s'ouvrir aux ré-

pertoires d'hier et d'aujourd'hui et de devenir des personnalités sensibles, curieuses et inventives.

Il prépare les étudiant-e-s les plus engagé-es à une perspective pré-professionnelle par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, enrichissant chaque année l'offre pédagogique de l'établissement.

Porté par le Service des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs - Sous-Direction de l'Éducation Artistique et des Pratiques Culturelles - à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, le CRR est adossé au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et entretient des relations étroites et suivies avec l'enseignement supérieur.



PLUS DE

1.500
ÉLÈVES-ÉTUDIANT-ES EN MUSIQUE,
DANSE ET THÉÂTRE

280
PROFESSEUR-ES
ET ACCOMPAGNATEUR-RICES

30
MASTER CLASSES CHAQUE ANNÉE

10
FORMATIONS D'AMATEURS
ACCUEILLIES DANS SES LOCAUX

50
PARTENARIATS

30 000
SPECTATEURS PAR SAISON

100
MANIFESTATIONS DANS DES
LIEUX CULTURELS, CULTUELS OU
HOSPITALIERS PARISIENS

400
PLACES DANS L'AUDITORIUM

40
NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES
AU SEIN DES ÉLÈVES-ÉTUDIANT-ES

95 %
DE RÉUSSITE AUX CONCOURS D'ENTRÉE POUR LES
ÉTUDIANT-ES DU CYCLE PRÉPARATOIRE MUSIQUE,
DANSE ET THÉÂTRE (CPES)

LE « DOUBLE-CURSUS », UN DISPOSITIF DE
HAUT-NIVEAU POUR LES CYCLES INITIAUX

UN PÔLE SANTÉ, BIEN-ÊTRE, PRÉVENTION,
ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP À DESTINATION
DES ÉLÈVES-ÉTUDIANT-ES

THE PARIS CRR TODAY

An internationally renowned initial training institution, open to the world and its region, known for its excellence and the artistic and educational expertise of almost 300 teachers and accompanying Musicians as well as numerous special guests, Paris' Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) is recognised by the Minister of Culture and a member of the capital's network of conservatories. It admits pupils of all ages, from the initial study course's Dual Curriculum to the concert performer's course, following a recruitment procedure enabling identification of unique skills and great motivation. The CRR trains musicians, dancers and actors, enabling them to develop high technical levels, open up to yesterday's

and today's repertoires, and become sensitive, curious and inventive individuals. It prepares its most committed students for future professional lives through concert seasons, multidisciplinary shows and artistic partnerships that cover all the performing arts, enriching the institution's educational offer with each passing year.

Overseen by the Office for Artistic Education and Amateur Practices (BEAPA) – Sub-Directorate of Artistic Education and Cultural Practices (SDEAPC) – at the City of Paris' Directorate of Cultural Affairs (DAC), the CRR works in partnership with the Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) and maintains ongoing close relations with higher education.



MORE THAN

1.500

PUPILS/ STUDENTS OF MUSIC,
DANCE AND THEATRE

280

TEACHERS AND TUTORS

30

MASTERCLASSES A YEAR

10

TRAINING COURSES FOR AMATEURS
HOSTED ON ITS PREMISES

50

PARTNERSHIPS

30 000

AUDIENCE MEMBERS PER SEASON

100

EVENTS IN PARISIAN CULTURAL,
RELIGIOUS AND HOSPITAL VENUES

400

SEATS IN THE AUDITORIUM

40

NATIONALITIES REPRESENTED IN THE PUPIL/
STUDENT BODY

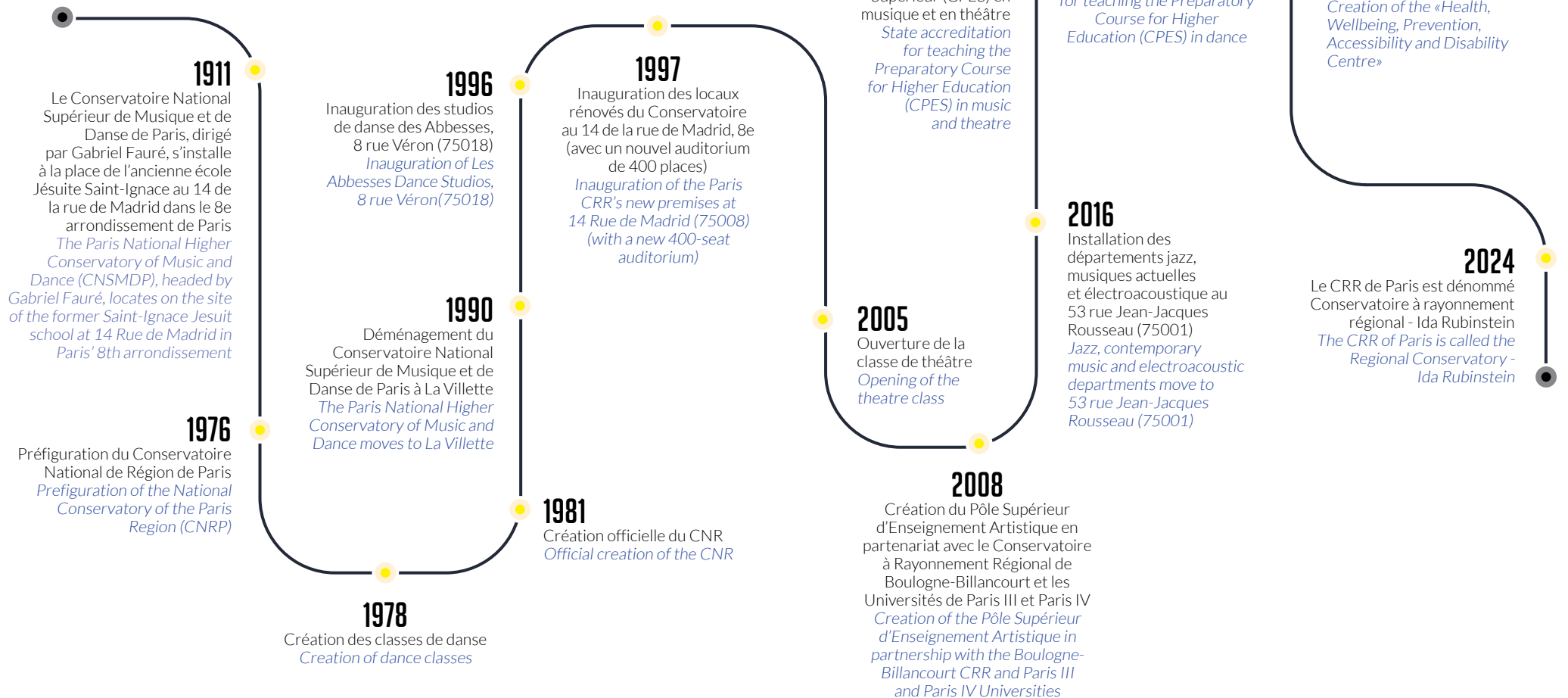
95 %

SUCCESS RATE IN COMPETITIVE ENTRANCE
EXAMS FOR STUDENTS IN THE MUSIC, DANCE AND
THEATRE PREPARATORY COURSES (CPES)

THE "DUAL CURRICULUM", A HIGH-LEVEL
SYSTEM FOR INITIAL STUDY COURSES

A HEALTH, WELLBEING, PREVENTION,
ACCESSIBILITY AND DISABILITY CENTRE FOR
OUR PUPILS AND STUDENTS

HISTOIRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT REGIONAL DE PARIS HISTORY OF THE PARIS CRR



DIRECTION

Directeur

Benôit GIRAULT

Directrice-adjointe

Directrice des études musicales

Responsable du pôle bien-être, santé, prévention, accessibilité et handicap

Clarissa SEVERO DE BORBA

Adjoint à la direction

Directeur des études chorégraphiques

Pierre-Yves AUBIN

Adjointe à la direction

Directrice des études théâtrales

Référente handicap

Anne-Frédérique BOURGET

Secrétaire général

Bénédicte BRETON

Secrétaire général adjoint,
pour la communication et la production

Philippe DIVERSY

Secrétaire général adjoint pour la danse,
le théâtre et les partenariats

Mathieu THEOCHARIS

MANAGEMENT

Director

Benôit GIRAULT

Deputy Director

Director of Musical Studies

Manager of the Wellbeing,
Health, Prevention, Accessibility
and Disability Centre

Clarissa SEVERO DE BORBA

Executive Assistant

Director of Choreographic Studies

Pierre-Yves AUBIN

Executive Assistant

Director of Theatre Studies

Disability Advisor

Anne-Frédérique BOURGET

Secretary-General

Bénédicte BRETON

Deputy Secretary-General,
for communication and production

Philippe DIVERSY

Deputy Secretary-General for Dance,
Theatre and partnerships

Mathieu THEOCHARIS

GOUVERNANCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Responsable des parcours Education
Nationale et Réseau

Double-Cursus, Bac S2TMD, Cycle spécialisé
musique

Ann VIGNAL

Conseiller artistique et pédagogique
CPES disciplines instrumentales des
répertoires classiques et contemporains

Pascal LE CORRE

Conseillère artistique et pédagogique
Responsable du domaine formation
musicale, érudition, création et direction

Virginie DAO

Conseiller artistique et pédagogique
Responsable du département de musique
ancienne et des pratiques historiques

Jean-Christophe REVEL

Conseillère artistique et pédagogique
Responsable de la filière voix

Florence GUIGNOLET

Conseiller artistique et pédagogique
Responsable du département jazz et
musiques improvisées

Jean-Charles RICHARD

Conseillers artistiques et pédagogiques
Responsables du département Musiques
Actuelles Amplifiées

Laurent COLOMBANI (CPES)
et Anne CORBIER (Cycle spécialisé)

ARTISTIC AND EDUCATIONAL GOVERNANCE

Manager of National Education and
Conservatory Network Studies
Dual Curriculum, S2TMD Baccalaureate,
Study course with specialisation in music
Ann VIGNAL

Art and Education Advisor
CPES on Instrumental Disciplines in Classical
and Contemporary Repertoires
Pascal LE CORRE

Art and Education Advisor
Manager of the Musical Training, Erudition,
Creation and Conducting Section
Virginie DAO

Art and Education Advisor
Manager of the Early Music and Historical
Practices Department
Jean-Christophe REVEL

Art and Education Advisor
Manager of the Voice Section
Florence GUIGNOLET

Art and Education Advisor
Manager of the Jazz and Improvised
Music Department
Jean-Charles RICHARD

Art and Education Advisors
Managers of the Amplified Contemporary
Music Department
Laurent COLOMBANI (CPES)
and Anne CORBIER (Specialized cycle)

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Le Double-Cursus et les Cycles initiaux : I, II et III

Il s'agit d'un dispositif gratuit du CM1 jusqu'à la classe de terminale, à l'intention des élèves chanteur·ses (Maîtrise de Paris, DSJC), danseur·ses et instrumentistes, partagé par demi-journées entre scolarité générale et artistique. Il s'adresse aux enfants et adolescent·es désireux·ses de concilier un enseignement artistique approfondi et exigeant avec une scolarité conforme aux programmes de l'Éducation nationale.

La pratique artistique est une source d'épanouissement, d'enrichissement : le Double-Cursus permet de lui donner une place particulièrement intense dans la formation et le développement de l'enfant. Il demande un engagement fort de la part de l'élève, mais aussi de la vigilance et un soutien assidu de ses parents, notamment en préservant l'hygiène de vie et le temps de travail personnel au quotidien.

En collaboration avec les établissements scolaires partenaires, l'emploi du temps de ces élèves est partagé quotidiennement entre école-collège-lycée et CRR.

Le Cycle spécialisé

Il est ouvert sur examen d'entrée aux jeunes artistes désireux·ses de compléter leurs aptitudes au jeu individuel et collectif, soit pour clore leurs études artistiques, soit en vue de les poursuivre

en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Il marque donc la fin des études initiales en musique, danse et théâtre, ou précède l'orientation vers l'enseignement supérieur (Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, pôles d'enseignement supérieur, écoles supérieures de danse et de théâtre, universités et écoles supérieures étrangères).

Les Diplômes d'Études Musicales (DEM), Chorégraphiques (DEC) ou Théâtrales (DET) qui sanctionnent le Cycle spécialisé jouent le rôle d'une sorte de « baccalauréat des arts », sans être un passeport pour l'enseignement supérieur, dont l'entrée est exclusivement sur concours.

L'enseignement en Cycle spécialisé est, pour chaque cursus, réparti sur plusieurs Unités de Valeur (UV) suivies dans l'un ou plusieurs des 18 conservatoires de la Ville de Paris (le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et les Conservatoires municipaux d'arrondissement parisiens).

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Cette formation pré-professionnelle est à destination des jeunes dont les aptitudes et la motivation leur permettent d'envisager la poursuite de leurs études musicales, théâtrales et chorégra-

phiques dans l'enseignement supérieur en approfondissant leurs compétences et en leur proposant une préparation intensive aux examens d'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur (Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, pôles d'enseignement supérieur, hautes écoles, écoles supérieures étrangères et Hochschulen...).

Le CPES fait des élèves bacheliers du CRR des étudiant·es de plein droit : bourses du CROUS, accès aux logements sociaux, restauration universitaire, aides spécifiques...

Le CPES n'est pas accessible aux étudiant·e-s titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur dans la discipline (Licence, Bachelor, Master), quel que soit le pays d'obtention de celui-ci. Il n'est pas non plus accessible aux titulaires des diplômes de Perfectionnement ni de Concertiste du CRR.

Ce parcours est limité à deux, voire trois années (sur demande motivée et après validation de la direction), avec l'obligation de présenter au moins un concours d'entrée dans l'enseignement supérieur (Pôles supérieurs, Conservatoires Na-

tionaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon ou écoles supérieures et universités étrangères) au plus tard la deuxième année.

Aucun diplôme ne valide la fin des études dans ce cycle, mais un document attestant des compétences et du parcours détaillé qui a été suivi est produit.

Le Cycle concertiste

Pour la musique, ce cycle permet à ceux qui ont atteint le niveau de l'enseignement supérieur (titulaires de Licence, Bachelor ou Master) de préparer les sélections et échéances qui marquent l'entrée dans la vie professionnelle (concours d'orchestre ou de solistes, tremplins divers), dans un contexte largement international. Ce parcours répond directement à des besoins de formation ciblés dans une perspective d'insertion professionnelle. Il n'offre pas de lien avec une formation universitaire. Il conduit à un diplôme d'établissement, le Diplôme de Concertiste, préparé en deux ans (3^e année possible en fonction du projet présenté, 4^e année possible en musiques anciennes et pratiques historiques).

THE EDUCATIONAL OFFER

The Dual Curriculum and initial study courses: I, II and III

This is a free system running from 4th Year Primary level (CM1) to final year Secondary level, intended for student singers (Maîtrise de Paris and DSJC), dancers and instrumentalists, divided up into half-days between general and artistic education. It is intended for children and teenagers wishing to combine in-depth artistic education with schooling in compliance with the Ministry of National Education's programmes.

Artistic practice is a source of fulfilment and enrichment: the Dual Curriculum enables it to play a key role in the child's formation and development. It requires major commitment on the pupil's part, along with their parents' vigilance and continued support, in particular by ensuring ongoing preservation of a healthy lifestyle and personal work time.

In collaboration with partner schools, pupils' timetables are shared between primary/lower secondary/upper secondary schools and the CRR on a daily basis.

The specialised study course

It is open to young performers who have passed the entrance exam and wish to complement their skills at individual and collective level, either in order to conclude their artistic studies or with a view to continuing them in a Preparatory Course for Higher Education (CPES).

It therefore marks the end of initial studies in music, dance and theatre or precedes commitment to higher education (National Higher Conservatories of Music and Dance (CNSMD) in Paris and Lyon, higher education centres, higher schools of dance and theatre, foreign universities and higher schools).

The Diplomas of Musical Studies (DEM), Choreographic Studies (DEC) and Theatre Studies (DET) that validate the Specialised Study Course act as a sort of "Arts Baccalaureate" without actually being a passport to higher education, entrance to which is exclusively via competitive examination.

For each curriculum, the Specialised Study Course is divided up into several Units of Value (UVs) taught in one or more of the City of Paris 18 conservatories (the Paris CRR and Paris arrondissements' Municipal Conservatories).

The Preparatory Course for Higher Education (CPES)

This pre-professional course is intended for young people whose skills and motivation have led them to consider continuing their musical, theatre or choreographic studies in a higher education institution, by furthering their skills and providing them with intensive preparation for entrance exams to higher education institutions (National Higher Conservatories of Music and Dance in

Paris and Lyon, National Higher Conservatory of Dramatic Arts (CNSAD), higher education centres, universities, foreign higher schools and Hochschulen, etc.).

The CPES provides CRR graduate pupils with full student status: CROUS grants, access to social housing, university catering, specific aids, etc.

The CPES is not accessible to students holding a higher education degree (Bachelors or Masters) in the discipline, whatever country it was awarded in. Nor is it accessible to holders of the CRR's Advanced Diploma or Concert Performer's Diploma.

The course is limited to two, or possibly three years (upon reasoned request and approval by the management), with the obligation of sitting at least one higher education entrance exam (Higher education centres, National Higher Conservatories of Music and Dance in Paris and Lyon or foreign higher schools or universities) in the second year at the latest.

No diploma is delivered to validate completion of the course, but a detailed document attesting to the student's skills and study path is produced.

The Concert Performer course

For music, this course enables anyone who has reached higher education level (holders of Bachelor's or Master's degrees) to prepare for the selections and timeframes that mark the beginning of professional life (competitive orchestral or soloist auditions, various other springboards) in a largely international context. The course meets targeted training needs directly with a view to professional integration. It has no links with university courses.

It leads to a CRR diploma, the Concert Performer Diploma, prepared in two years (3rd year possible depending on the project presented, 4th year possible in early music and historical practices).

LA DANSE AU CRR DE PARIS

Le département danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris incarne un projet et une ambition sans cesse renouvelés depuis 1978, année de sa création. Espace d'excellence, d'ouverture, d'innovation, de recherche et de créativité, son projet est au service de la transmission et des expressions chorégraphiques. Il offre aux danseur·ses une formation artistique, technique et intellectuelle ouverte sur le monde et sur l'actualité du secteur chorégraphique, sensible à la rencontre entre les arts et favorisant l'élargissement des techniques et des compétences.

En prise avec les enjeux sociétaux actuels, le département danse prend en compte les questions relatives à la santé des danseur·seuses, au bien-être et celles relevant de préoccupations plus générales : prise en compte des situations de handicap, d'égalité femmes/hommes, de droits culturels, d'éthique et de développement durable au sein

de ses pratiques. Écosystème apprenant, ouvert sur la diversité et les défis du monde d'aujourd'hui et de demain, le département danse œuvre en faveur de l'émancipation des jeunes artistes, de la valorisation des initiatives collectives, du développement de l'individu et de sa créativité.

Disposant d'une équipe enseignante de grande expérience artistique et pédagogique permettant une pluralité des approches, le département danse offre un cursus ouvert à la diversité esthétique en danse contemporaine, classique et jazz. Des professeur·es et chorégraphes invité·es rejoignent régulièrement l'équipe pédagogique afin d'enrichir les pratiques et les répertoires.

Depuis sa création, le département danse a formé de nombreux·euses élèves ayant intégré des écoles supérieures et travaillant aujourd'hui dans des compagnies françaises et internationales.





DANCE AT THE CRR

The Paris CRR's Dance Department embodies a project and an ambition that has been renewed repeatedly since 1978, the year of its creation. A facility characterised by excellence, openness, innovation, research and creativity, it is at the service of choreographic transmission and expression. It provides dancers with artistic, technical and intellectual training open to the world and the current state of the choreographic sector, well aware of the meeting of the arts and fostering the broadening of technical expertise and skills.

In tune with present-day societal issues, the Dance Department takes full account of questions relating to dancers' health and wellbeing, as well as to more general concerns, including consideration of disability situations, gender equality, cultural rights, ethics and sustainable development in its practices.

A learning ecosystem open to the diversity and challenges of today's and tomorrow's world, the Dance Department works in favour of young artists' emancipation, promotion of collective initiatives and development of the individual and their creativity.

Staffed by a teaching team whose long artistic and educational experience enables a wide range of approaches, the Dance Department's programme is open to aesthetic diversity in contemporary, classical and jazz dance. Guest teachers and choreographers join the teaching team on a regular basis with a view to enriching practices and repertoires.

Since its creation, the Dance Department has trained numerous pupils who went on to enrol in higher schools and now work in French and international companies.

LA MUSIQUE AU CRR DE PARIS

Le Conservatoire présente une des offres les plus complètes de l'enseignement instrumental en Europe.

De l'enseignement des musiques anciennes et des pratiques historiques jusqu'aux musiques actuelles et le jazz en passant par l'accompagnement au piano et la direction de chœur/orchestre, le Conservatoire apporte une formation complète à de futures amateures éclairées et autonomes dans leur pratique musicale ainsi qu'à des musiciennes à même de s'insérer avec aisance dans le milieu professionnel artistique.

L'enseignement artistique est organisé en parcours qui prévoient à tous les niveaux la pratique simultanée de la dominante instrumentale, de la culture et/ou de la formation musicale, et de l'ensemble dirigé et/ou non-dirigé.

Pour les disciplines instrumentales des répertoires classique et contemporain (cordes, bois, cuivres, harpe, percussion, instruments polyphoniques) la musique de chambre et la pratique orchestrale sont des marqueurs forts de l'engagement des élèves-étudiant-es dans la vie de l'établissement.

Le département de formation à l'orchestre propose une préparation personnalisée aux concours d'orchestre, un travail intensif des traits d'orchestre et des concertos, des auditions et des mises en situation régulières.

Le département des **Musiques an-**

ciennes et des pratiques historiques (renaissance - baroque - classique - romantique) aborde les répertoires allant de 1580 à 1918 (du cornet à bouquin au piano-forte). Sa notoriété internationale lui permet d'être associé aux institutions référentes de ce domaine comme Amsterdam, Bâle, La Haye, Londres, Trossingen, Salzbourg et Vienne.

Les départements des **Musiques actuelles et du Jazz** s'articulent autant sur l'accompagnement du projet de l'étudiant-e (accompagnement artistique, scénique, résidences, assistance technique et logistique, scénographie, concerts, etc) que sur un travail des fondamentaux et des compétences généralistes larges et variées.

La pratique vocale

La filière voix du Conservatoire est unique en France et se compose de la Maîtrise de Paris | CRR, du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs | CRR de Paris, de la classe de chant-musique ancienne, des ensembles vocaux, de l'ensemble vocal mixte, des classes de formation musicale chanteurs, d'accompagnement vocal, de chef de chant et de direction de chœurs. Un tel panel de disciplines ne se rencontre nulle part ailleurs et ce sont des personnalités artistiques de grand renom qui sont au cœur de ce dispositif et lui confèrent une dimension exceptionnelle.

Les formations vocales, notamment la Maîtrise de Paris | CRR ainsi que le jeune chœur de Paris | CRR, participent régulièrement à des concerts d'un très haut niveau artistique avec des orchestres ou ensembles prestigieux.

Le projet pédagogique et artistique concerne d'une manière continue des élèves dès 7-8 ans jusqu'à 22-25 ans. La voix devient ainsi l'égale des instruments dans un parcours conservatoire.

La formation musicale, les disciplines d'érudition, de direction et de création

Ce domaine se compose de la formation musicale, l'écriture, la culture, l'analyse, l'histoire de la musique, l'orchestration, la composition instrumentale, la composition électroacoustique et la création

sonore, la musique à l'image et la composition de musiques de film ainsi que la direction d'orchestre et de chœur.

Au carrefour des enseignements pour certaines, partie intégrante de la formation globale du/de la musicien-ne pour d'autres, ou bien encore disciplines à part entière, les disciplines d'érudition et de formation musicale apportent une compréhension approfondie de la singularité de l'œuvre et de son/ses interprètes. À travers l'écoute et l'écriture, c'est une expression du sensible qui se partage et qui doit développer chez l'étudiant-e une certaine capacité à la curiosité, voire à l'étonnement.



MUSIC AT THE CRR

Instrumental practice

The CRR delivers one of Europe's most complete offers of instrumental instruction. From early music and historical practices to contemporary music and jazz, by way of piano accompaniment and conducting choirs/orchestras, the CRR provides a fully rounded training course to amateurs, helping them become well-informed and self-sufficient in their musical practices, as well as to musicians, enabling them to integrate the professional artistic world with ease.

Artistic education is organised into courses that provide for all levels of simultaneous practice of the dominant instrument, musical culture and/or training and conducted and/or non-conducted ensembles.

For **instrumental disciplines pertaining to classical and contemporary repertoires** (strings, woodwind, brass, harp, percussion and polyphonic instruments), chamber music and orchestral practice are strong markers of pupils' and students' involvement in the institution's life. The Orchestra Training Department provides personalised preparation for orchestra competitions, intensive work on orchestral passages and concertos, auditions and regular simulation exercises.

The Department of **Early Music and Historical Practices** (Renaissance – Baroque – Classical – Romantic) covers repertoires from 1580 to 1918 (from the

cornetto to the pianoforte). Its international reputation enables it to associate with benchmark institutions in its field in Amsterdam, Basel, The Hague, London, Trossingen, Salzburg and Vienna.

The **Contemporary Music and Jazz Departments** focus on assistance with students' projects (artistic and performance accompaniment, residencies, technical and logistical assistance, scenography, concerts, etc.) as well as on work on basics and a wide and varied range of general skills.

Vocal practice

The CRR's voice section is unique in France and is composed of the Maîtrise de Paris | CRR, the Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs (DSJC – Higher Department for Young Singers), the early music/singing class, vocal ensembles, the mixed vocal ensemble, and classes on musical training for singers, vocal accompaniment, vocal coaching and conducting choirs. Such a range of disciplines is to be found nowhere else in France, and the section is all the more remarkable due to the world-famous artistic figures at its heart.

Vocal ensembles, including the Maîtrise de Paris | CRR and the Paris Youth Choir | CRR, regularly take part in very high-level concerts with top orchestras and ensembles.

The educational and artistic programme is



designed for pupils from 7-8 years old up to 22-25 years old in continuous fashion. Hence, the voice becomes the equal of instruments in a conservatory course.

Musical training, disciplines of erudition, conducting and creation

This field is made up of musical training, writing, culture, analysis, history of music, orchestration, instrumental composition, electroacoustic composition and sound creation, music to images and composition

of film music, and conducting orchestras and choirs.

An interdisciplinary field for some, an integral part of a musician's overall training for others, or disciplines in their own right, the disciplines of erudition and musical training provide in-depth understanding of the uniqueness of a work and its performer(s). Through listening and writing, it is an expression of shared sensibility that develops a capacity for curiosity, even astonishment, in students.

LE THÉÂTRE AU CRR DE PARIS

Le CPES théâtre propose aux étudiant·es comédien·nes de 18 à 24 ans de développer leur maîtrise des outils du plateau contemporain, d'affermir leur culture théâtrale et d'affirmer la singularité de leur geste artistique.

Il s'agit de les aider à affiner cette dernière en développant leurs compétences en matière de jeu, leurs connaissances des répertoires, des enjeux historiques et contemporains de la pratique du plateau. Il s'agit aussi d'enrichir leur appréhension des réalités du spectacle vivant dans la diversité de ses formes comme dans la multiplicité de ses inspirations, au plus près de ses nouvelles définitions. Il s'agit enfin de nourrir leur capacité à s'inscrire dans la fertilité de la création contemporaine internationale avec éthique et ambition en les aidant à affirmer un point de vue sur le monde.

Par la fréquentation assidue des répertoires de tous horizons, cette formation permet à chacun·e de construire une pensée précise du texte et d'explorer les questions et les langages qui vivifient le théâtre.

Par des propositions régulières et diverses de scènes partagées, elle aide chacun·e à expérimenter des formes collectives qui participent à la vivacité de la création contemporaine et les initient aux réalités des métiers du spectacle vivant.

Orienté vers la poursuite du parcours en écoles nationales, le CPES entretient des liens avec les élèves et pédagogues de celles-ci et accompagne chacun·e dans une grande connaissance de la spécificité de chaque formation afin que les réussites aux concours se prolongent par des expériences épanouissantes et des carrières durables et riches.



THEATER AT THE CRR

The Theatre CPES is for student actors between 18 and 24 years old and is designed to develop their mastery of contemporary stage tools, consolidate their theatrical culture and assert the uniqueness of their artistic actions.

It refines these latter by developing their acting skills and knowledge of repertoires and historical and contemporary issues of stage practice.

It also enriches their understanding of the realities of live performance in all its many forms and inspirations, with special attention paid to its new definitions. And finally, it nurtures their ability to contribute to the fertility of international contemporary creation with ethics and ambition, by helping them assert their own viewpoint on the world.

Through regular visits to repertoires of all kinds, the course enables students to

develop specific ideas on texts and explore the questions and languages that vitalise theatre.

Through regular and diverse organisation of shared performances, it helps students experiment with the collective forms that contribute to the vibrancy of contemporary creation, and introduces them to the realities of the performing arts professions.

Focusing on continuation of studies at national schools, the CPES maintains ties with their pupils and teachers and helps students understand the specificities of each training programme so that successes in competitive examinations are followed by fulfilling experiences and lasting, rewarding careers.



L'ACTION CULTURELLE

Chaque saison, l'équipe pédagogique et administrative du Conservatoire propose une multitude de représentations publiques, entre spectacles et concerts, sur ses différents sites – rue de Madrid, studios des Abbesses et Jean-Jacques Rousseau. Cette programmation culturelle, gratuite, rendez-vous réguliers avec le public, constitue un moment d'apprentissage de la scène pour les élèves et les étudiant-es du Conservatoire, véritable mise en situation pratique de l'enseignement dispensé en cours.

Au-delà de cette programmation *in situ*, les départements du CRR tendent à explorer des scènes différentes, à la rencontre d'autres arts ou encore de nouveaux publics. Les espaces culturels, lieux de culte et d'enseignement partenaires apportent toute la nouveauté et l'originalité nécessaires pour des artistes en formation, désireux-ses de découvrir, d'appréhender et d'investir le monde de la musique, de la danse et du théâtre de manière concrète et professionnelle. Que ce soit en partenariat avec des scènes nationales, des musées et des monuments historiques, des bibliothèques, médiathèques et cinémathèques, les élèves et les étudiant-es apprennent le partage des arts et font voyager leurs compétences hors les murs. Ce décloisonnement leur apporte ouverture, compréhension aigüe des enjeux qui sont ceux des élèves et

étudiant-es du CRR, pour une vie d'artiste épanouie et profondément ancrée dans la réalité. Ils deviennent alors citoyen-nés du monde, conquis-es par la richesse des expériences qui leur sont proposées par leurs professeur-es. Par ailleurs, la participation des classes d'instrument, de composition ou même de direction à des concerts d'ensembles professionnels donnés au conservatoire est garante d'une expérience professionnelle complète.

Par une médiation culturelle incluant tous les départements et esthétiques du CRR, il s'agit de s'éloigner d'une programmation classique et de permettre un décloisonnement, cela au travers d'un grand nombre d'actions invisibles du grand public. Les élèves et étudiant-es investissent des lieux comme des hôpitaux, des EHPAD ou encore des écoles pour proposer à des publics spécifiques – très jeunes ou très âgés – concerts, spectacles et interventions. Grâce à cette ouverture, le CRR rencontre également des nouveaux partenaires engagés dans l'époque qui est la nôtre, accompagnant les combats qui sont ceux des jeunes artistes, face aux questions sociétales actuelles. En synergie avec des personnes de leur génération, les élèves et étudiant-es construisent, créent et habitent de nouveaux projets qui leur ressemblent. Grâce à cette médiation culturelle, les élèves et étu-



diant-es de tous les départements du CRR connaissent une expérience riche, au-delà de la pratique, aboutissant à une réelle insertion professionnelle. Les élèves, de la fin du primaire jusqu'aux

études supérieures, en harmonie avec l'équipe pédagogique et administrative offrent toute cette énergie, ce partage et cette richesse façonnant et solidifiant l'ambition pédagogique du CRR.

CULTURAL ACTION

Every season, the CRR's teaching and administrative teams organise a wide range of public performances, shows and concerts alike, on its various sites – Rue de Madrid, Les Abbesses and Jean-Jacques Rousseau Studios. This free cultural programme, regular rendezvous with the public at large, provides the CRR's pupils and students with

opportunities to learn how to perform on stage – practical experience of what they have been taught in the classroom. In addition to its onsite programming, the CRR's departments also explore a variety of venues, meeting up with other arts and in search of new audiences. Partner cultural centres, places of worship and educational institutions



provide all the novelty and originality necessary to student performers wishing to discover, learn and make their way into the worlds of music, dance and theatre in concrete, professional fashion. Whether in partnership with national theatres, museums, historical monuments, libraries, media libraries or film libraries, pupils and students learn how to share the arts by taking their skills offsite. Such decompartmentalisation brings them openness and deeper understanding of the challenges specific to the CRR's pupils and students, ensuring them fulfilling lives as performers, firmly anchored in reality. They become citizens of the world, won over by the richness of the experiences provided by their teachers. In addition, participation in instrument and composition classes, or even in conducting at concerts by professional ensembles held at the Conservatory, ensures fully-rounded professional experience. Cultural mediation that includes all the CRR's departments and aesthetics enables an alternative to deviate from classical programming and favour decomp-

partmentalisation, doing so through a great many actions unseen by the public at large. Pupils and students take over such venues as hospitals, EHPADs (nursing homes) and schools in order to provide specific audiences – whether very young or very old – with concerts, shows and activities. Thanks to this openness, the CRR also meets new partners equally engaged in our present era and ready to accompany young artists' struggles in the face of today's societal questions. In synergy with people of their generation, the CRR's pupils and students develop, create and inhabit new projects in their own likeness. Thanks to such cultural mediation, pupils and students from all the CRR's departments enjoy rewarding experiences, beyond practice itself, leading to real professional integration. From the end of their primary education to the start of their higher studies and in harmony with the teaching and administrative teams, our pupils provide all the energy, sense of sharing and richness that shapes and consolidates the CRR's educational goals.

LE PÔLE SANTÉ, BIEN-ÊTRE, PRÉVENTION, ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le CRR porte attention au bien-être des élèves et étudiant-es particulièrement sollicité-es en termes d'intensité de travail et de performance.

Recevoir, écouter et conseiller

Le Pôle santé du CRR reçoit tout-e élève-étudiant-e majeur-e, ou mineur-e, afin de lui faire connaître les dispositifs existants à Paris (rendez-vous médicaux, lieux d'accueil, permanences téléphoniques, etc) et de l'accompagner si possible dans ses démarches.

In situ, il met à disposition des espaces adaptés aux nécessités des praticien·nes (kinésithérapeutes et psychologues) et à la confidentialité des séances. Les élèves

et étudiant-es peuvent être épaulé-es par leur professeur-e lors des séances avec les kinésithérapeutes, afin de faciliter l'accompagnement au changement.

Accueillir nos différences

Depuis quelques années, de nombreuses questions relatives à la place du handicap, notamment celles relatives aux aménagements de cours, d'épreuves, de salles, sont prises en compte.

Que cela concerne les enfants ou les jeunes adultes en situation de handicap ou atteint-e-s de maladies invalidantes, les portes du CRR leur sont ouvertes dans la perspective d'une pratique artistique.

Le CRR est à l'écoute et accompagne pour :

- Partager des informations afin d'envisager un parcours sur mesure dans toutes les spécialités en harmonie avec les équipes enseignantes
- Permettre l'égalité des droits, des chances et la participation de tous·tes les élèves et étudiant-es
- Développer ses capacités, avoir accès à des outils de formation, acquérir des connaissances techniques et artistiques, partager des expériences créatives et envisager un parcours exigeant



THE HEALTH, WELLBEING, PREVENTION, ACCESSIBILITY AND DISABILITY CENTRE



The CRR pays close attention to the wellbeing of its pupils and students, all of whom are asked to give their all in terms of intensity of work and performance.

Receiving, listening and advising

The CRR's Health Centre is open to all the institution's pupils and students, young adults and minors alike, in order to inform them of amenities available in Paris (medical appointments, reception facilities, telephone helplines, etc.) and assist them in their procedures wherever possible.

In situ, it has spaces available that have been adapted to the needs of practitioners (physiotherapists and psychologists) and confidentiality of sessions. Pupils and students can be accompanied by their teachers during sessions with physiotherapists, providing better support during periods of change.

Welcoming our differences

For several years now, a great many questions relating to disability have been taken into account, in particular with regard to accommodations made to courses, tests and rooms.

Whether it concerns children or young adults with disabilities or suffering from disabling illnesses, the CRR's doors are open to them if they wish to take up an artistic practice.

The CRR is always ready to listen and provides assistance in order to:

- Share information with a view to developing tailor-made courses in all specialities, in harmony with its teaching teams
- Ensure equality of rights, opportunities and participation for all its pupils and students
- Develop their capacities, provide access to training tools, enable them to acquire technical and artistic knowledge, share creative experiences and envisage demanding career paths

L'ASSOCIATION DES PARENTS D'ÉLÈVES, ÉLÈVES ET AMIS DU CONSERVATOIRE (APEC-C2R)

L'Association des Parents d'élèves, élèves et amis du Conservatoire (APEC-C2R) s'engage auprès de tous : élèves, étudiant-es, parents et professeur-es. Elle participe à la qualité de la vie au sein du Conservatoire et favorise les échanges grâce à son bureau implanté au cœur de l'établissement, l'organisation d'événements conviviaux ouverts à tous, son site internet et ses newsletters. Les membres de son bureau s'appuient sur un réseau solide de parents pour écouter et répondre aux différents questionnements.

L'action de l'APEC-C2R s'étend également à la vie culturelle et au rayonnement du Conservatoire. Ainsi, l'association propose de nombreux webinaires sur les volets scolaires et artistiques des Double-Coursus parisiens.

L'association s'investit aussi dans le soutien, l'aide et la mise à disposition de son expérience auprès des étudiant-es en cursus préprofessionnels et professionnels (tarifs réduits pour les assurances spécialisées, aides matérielles et financières, webinaires d'orientation de FUSE).

THE ASSOCIATION OF PARENTS, STUDENTS AND FRIENDS OF THE CONSERVATOIRE (APEC-C2R)

The Association of Parents, Students and Friends of the Conservatoire (APEC-C2R) is committed to everyone: pupils, students, parents and teachers. It contributes to the quality of life at the Conservatoire and fosters exchanges through its office at the heart of the establishment, the organisation of friendly events open to all, its website and newsletters. The members of its office rely on a solid network of parents to listen and answer any questions.

APEC-C2R also contributes to the Conservatoire's cultural life and reputation. For example, the association offers a number of webinars on the academic and artistic aspects of the Parisian Double-Courses.

The association is also committed to supporting, helping and sharing its experience with students on pre-professional and professional courses (reduced rates for specialised insurance, material and financial assistance, FUSE orientation webinars).



ENSEIGNANTS / *TEACHERS*

INSTRUMENTS *INSTRUMENTS*

VIOLON / VIOLIN

Stéphanie MORALY,
coordination José ALVAREZ,
Bertrand CERVERA, Caroline CERVERA,
Arielle GILL, Stéphanie MORALY,
Christophe POIGET, Thibault VIEUX

ALTO / VIOLA

Anne-Aurore ANSTETT, Vinciane BERANGER
Gilles DELIÈGE, Arielle GILL, Françoise GNÉRI

VIOLONCELLE / CELLO

Hélène DAUTRY, Thomas DURAN,
Marie-Paule MILONE, Raphaël PERRAUD,
Juliette SALMONA

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Yann DUBOST, Vincent PASQUIER

PICCOLO / PICCOLO

Edouard SABO

FLÛTE TRAVERSIÈRE / FLUTE

Frédéric CHATOUX,
Frédéric HOCHAIN, Vincent LUCAS,
Magali MOSNIER, Edouard SABO

HAUTOBOIS / OBOE

Christophe GRINDEL, Rémi GROUILLER,
Jérôme GUICHARD

COR ANGLAIS / COR ANGLAIS

Christophe GRINDEL

CLARINETTE / CLARINET

Franck AMET, Alexandre CHABOD,
Florent HÉAU, Paul MEYER

CLARINETTE BASSE / BASS CLARINET

Vincent PENOT

SAXOPHONE / SAXOPHONE

Davy BASQUIN, Jérôme LARAN

BASSON / CONTREBASSON BASSOON / CONTRABASSOON

Médéric DEBACQ, Laurent LEFÈVRE,
Wladimir WEIMER

COR / HORN

Vladimir DUBOIS, Benjamin CHAREYRON,
Jérôme ROUILLARD

TROMPETTE / CORNET

TRUMPET / CORNET
Nicolas CHATENET, André FEYDY, Bruno TOMBA

TROMBONE / TROMBONE

David MAQUET, Jonathan REITH

TROMBONE BASSE / BASS TROMBONE

Sylvain DELVAUX

EUPHONIUM/SAXHORN

EUPHONIUM / SAXHORN
David MAILLOT

TUBA / TUBA

Jérémie DUFORT

PIANO / PIANO

David SAUDUBRAY, coordination
Judy CHIN, Jean-Marie COTTET,
Célimène DAUDET, Romain DAVID,
Romain DESCHARMES, Anne-Lise GASTALDI,
Jérôme GRANJON, Yves HENRY,
Hugues LECLÈRE, Laurence OLDAK,
Elena ROZANOVA, David SAUDUBRAY,
David VIOLI

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PIANO ACCOMPANIMENT

Philippe BIROS, Jean-Marie COTTET,
Ariane JACOB

ORGUE / ORGAN

Sylvie MALLET, Christophe MANTOUX

HARPE/ HARP

Delphine BENHAMOU

GUITARE / GUITAR

Jérémy JOUVE

ACCORDÉON / ACCORDION

Jean-Étienne SOTTY

PERCUSSIONS / PERCUSSION

Javier AZANZA RIBES, Emmanuel CURT,
Frank DENTRESANGLE, Éric ECHAMPARD,
Aurélien GIGNOUX, Frédéric MACAREZ,
Éric SAMMUT, Vitier VIVAS

MARIMBA

Éric SAMMUT

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS / PIANO ACCOMPANISTS

Paul MONTAG, coordination
Chi Kuan FANG, Maryse GACHEN-PETITJEAN,
Yun-Yang LEE, Paul MONTAG, Lutxi NESPRIAS,
Viola PACO, Nathalia ROMANENKO,
Tristan RAES, Aoko SOGA

PIANO COMPLÉMENTAIRE C.P.E.S.

CPES COMPLEMENTARY PIANO
Philippe CASTAIGNS

MUSIQUE DE CHAMBRE COMPLÉMENTAIRE COMPLEMENTARY CHAMBER MUSIC

Aurélie BOUCHARD, Philippe CASTAIGNS,
Philippe FERRO, Paloma KOUIDER,
Pascal LE CORRE, Pascal PROUST,
Sébastien SUREL, David VIOLI

ENSEMBLES VOCAUX

VOCAL ENSEMBLES
Cyril ARNAUD-CHATELLIER, Lucie LARNICOL,
Jérôme POLACK

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES / *JAZZ & IMPROVISED MUSIC*

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

DEPARTMENT MANAGER

Jean-Charles RICHARD

CHANT / SINGING

Virginie CAPIZZI, Carole HEMARD,
Cécil RECCHIA

BATTERIE / DRUMS

Laurent BATAILLE, Frédéric DELESTRE,
Éric ECHAMPARD, Antonin GERBAL,
Benjamin HENOCQ, François MERVILLE,
Joe QUITZKE, Olivier ROBIN

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Philippe AERTS, Jean BARDY,
Marc BURONFOSSE, Rémy YULZARI

GUITARE / GUITAR

Stéphane AUDARD, Manu CODJIA, Eric DANIEL,
Michael FELBERBAUM, Eric LOHRER

PIANO / PIANO

Vincent BOURGEYX, Benjamin MOUSSAY,
Guillaume NAUD, Yvan ROBILLIARD,
Manuel ROCHEMAN, Emil SPANYI

SAXOPHONE, CLARINETTE

SAXOPHONE, CLARINET

Nicolas DARY, Pascal GAUBERT, César POIRIER,
Philippe POUSSARD, Jean-Charles RICHARD,
Thomas SAVY

TROMBONE / TROMBONE

Julien CHIROL, Cyril GALAMINI

TROMPETTE / TRUMPET

Joël CHAUSSE, Michel FEUGÈRE,
Sylvain GONTARD, Fabien MARY

VIBRAPHONE / VIBRAPHONE

David PATROIS

CORDES / STRINGS

Line KRUSE, Johan RENARD

ATELIERS RÉPERTOIRE ET PROJETS

PERSONNELS / REPERTOIRE AND PERSONAL

PROJECT WORKSHOPS

Stéphane AUDARD, Aïrelle BESSON,
Camille DURAND « Ellinoa », Line KRUSE,
David PATROIS, Philippe POUSSARD,
Yvan ROBILLIARD, Thomas SAVY

EAR TRAINING / FORMATION MUSICALE JAZZ

EAR TRAINING / JAZZ MUSICAL TRAINING

Ludovic ALLAINMAT, Pierre CARRIÉ,
Philippe POUSSARD, Thibault RENARD

BIG BAND / BIG BAND

Pierre BERTRAND, Michel FEUGÈRE,
Cyril GALAMINI, Line KRUSE

HARMONIE JAZZ / JAZZ HARMONY

Emil SPANYI

ÉCRITURE JAZZ / JAZZ WRITING

Pierre BERTRAND, Line KRUSE,
Thibault RENARD

HISTOIRE ET ANALYSE DU JAZZ /

HISTORY AND ANALYSIS OF JAZZ

Stéphane AUDARD

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES / *AMPLIFIED CONTEMPORARY MUSIC*

RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT

DEPARTMENT MANAGERS

Anne CORBIER (Cycle spécialisé), Laurent
COLOMBANI (CPES)

FORMATION MUSICALE / MUSICAL

TRAINING

David DOUCERAIN

FORMATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS, ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL

ATELIER DE PRATIQUE INSTRUMENTALE MUSICAL TRAINING AND ARRANGEMENTS, ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS INSTRUMENTAL PRACTICE WORKSHOP

Laurent COLOMBANI

ATELIER DE PRATIQUE INSTRUMENTALE, ANALYSE ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL / INSTRUMENTAL PRACTICE WORKSHOP, ANALYSIS AND ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS

Anne CORBIER

HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES /

HISTORY OF CONTEMPORARY MUSIC

Didier da SILVA

ATELIER IMPROVISATION & CRÉATION / IMPROVISATION & CREATION WORKSHOP

Éric DANIEL

BASSE ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL / BASS AND ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS

Sylvain DANIEL

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR, ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL / COMPUTER-ASSISTED MUSIC, ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS

Pierre DOURSOUT

CHANT COMPLÉMENTAIRE /

COMPLEMENTARY SINGING

Arnaud VERNET

GUITARE / GUITAR

Alexis DIDIER

GUITARE COMPLÉMENTAIRE / COMPLEMENTARY GUITAR

Vincent FABERT

CLAVIERS / KEYBOARDS

Anne CORBIER

ATELIER RÉPERTOIRE / REPERTOIRE WORKSHOP

N.N.

ATELIER PERCUSSIONS, POLYRYTHMIES / PERCUSSION AND POLYRHYTHMS WORKSHOP

David PATROIS

BATTERIE ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL / DRUMS AND ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS

Emiliano TURI

CHANT ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PERSONNEL / SINGING AND ASSISTANCE WITH PERSONAL PROJECTS

Arnaud VERNET

ANALYSE / ANALYSIS

Sylvain DANIEL

MUSIQUES TRADITIONNELLES / TRADITIONAL MUSIC

Ivan ORMOND, chargé de mission

MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*

CLASSE DE TRIO / *TRIO CLASS*

(violin, violoncelle, piano)
TRIO WANDERER : Vincent COQ,
Raphaël PIDOUX,
Jean-Marc PHILLIPS-VARJABEDIAN

CLASSE D'ENSEMBLES MIXTES *MIXED ENSEMBLE CLASS*

(cordes vents, piano)
Éric LE SAGE, Paul MEYER

CLASSES DE QUATUOR À CORDES / *STRING QUARTET CLASSES*

Luc-Marie AGUERA, Miguel da SILVA,

CLASSE DE SONATE INSTRUMENT PIANO ET DUO DE PIANOS / *SONATA, INSTRUMENT, PIANO AND PIANO DUET CLASS*

Emmanuel STROSSER

ORCHESTRES / *ORCHESTRAS*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

THE CONSERVATORY'S SYMPHONY ORCHESTRA

Pierre-Michel DURAND, direction musicale
Jérôme GUICHARD, parties harmonie
Richard SCHMOUCLER, parties violons 1
Bertrand CERVERA, parties violons 2
Nicolas BÔNE, parties altos
Vincent PASQUIER, parties contrebasses
Raphaël PERRAUD, parties violoncelles

ORCHESTRE DES JEUNES DU CONSERVATOIRE

THE CONSERVATORY'S YOUTH ORCHESTRA

Benoît GIRAULT, direction musicale

ORCHESTRE DES BENJAMINS ET ORCHESTRE À CORDES DU CONSERVATOIRE

JUNIOR ORCHESTRA AND THE CONSERVATORY'S STRING ORCHESTRA

Louis FIMA, direction musicale

ORCHESTRES D'HARMONIE DU CONSERVATOIRE / *THE CONSERVATORY'S HARMONY ORCHESTRA*

Davy BASQUIN, Philippe FERRO, direction
musicale

MUSIQUE ANCIENNE ET PRATIQUES *EARLY MUSIC* HISTORIQUES / *AND HISTORICAL PRACTICES*

RESPONSABLE / *MANAGER*

Jean-Christophe REVEL

BASSON HISTORIQUE, DULZIAN ET SERPENT / *HISTORICAL BASSOON, DULCIAN AND SERPENT*

Jérémie PAPASERGIO

CHANT (RÉPERTOIRES ANCIENS) / *SINGING (EARLY REPERTOIRES)*

Caroline BARDOT, Jérôme CORRÉAS

CLAVECIN / *HARPSICHORD*

Esteban GALLEGOS, Béatrice MARTIN

CLAVICORDE / *CLAVICHORD*

Ilton WJUNISKI (en collaboration avec le
Conservatoire du 17^e Claude Debussy)

CHEF DE CHANT / *CLASSE D'OPÉRA BAROQUE*

VOCAL COACH / BAROQUE OPERA CLASS
Stéphane FUGET

CONTREBASSE HISTORIQUES / *VIOLONE HISTORICAL DOUBLE BASS / VIOLONE*

Jo CARVER

CORNET À BOUQUIN / *CORNETT*

Jean TUBÉRY

FLÛTE À BEC / *RECORDER*

Caroline HOWALD, Julien MARTIN

HAUTOBOIS BAROQUE ET CLASSIQUE / *BAROQUE AND CLASSICAL OBOE*

Hélène MOUROT, Lucile TESSIER

LUTH/THEORBE, GUITARE BAROQUE *LUTE / THEORBOBAROQUE GUITAR*

Charles-Édouard FANTIN

PIANO HISTORIQUE (classique et romantique) *HISTORICAL PIANO (classical and romantic)*

Luca MONTEBUGNOLI

SACQUEBOUTE / *SACKBUT*

Franck POITRINEAU

FLÛTE TRAVERSIÈRE HISTORIQUE (baroque, classique et romantique) / *HISTORICAL FLUTES* (*Baroque, classical and romantic*)

Jean BRÉGNAC

FLÛTE D'ALLEMAND / *GERMAN FLUTE*

N.N. (en collaboration avec le Conservatoire du
17^e Claude Debussy)

VIOLE DE GAMBE / *Viola da gamba*

Guido BALESTRACCI, Caroline HOWALD

VIOLON HISTORIQUE / *HISTORICAL VIOLIN*

Benjamin CHÉNIER

VIOLONE / *VIOLONE*

Guido BALESTRACCI

VIOLONCELLE HISTORIQUE (baroque, classique et romantique) / *HISTORICAL CELLOS (Baroque, classical and romantic)*

Elena ANDREYEV

CLAVECINISTE ACCOMPAGNATEUR / *HARPSICHORD ACCOMPANIST*

Yvan GARCIA

ACCOMPAGNEMENT SUR LA BASSE CONTINUE / *TECHNIQUE D'ACCOMPAGNEMENT ACCOMPANIMENT ON THE BASSO CONTINUO / ACCOMPANIMENT TECHNIQUE*

Jean-François HATTON, Frédéric MICHEL,
Jean-Christophe REVEL

ACCOMPAGNEMENT ET TRAVAIL D'ENSEMBLE / *ACCOMPANIMENT AND ENSEMBLE WORK*

Yvan GARCIA

• ATELIERS / WORKSHOPS

BASSE CONTINUE pour non-claviéristes
BASSO CONTINUO for non-keyboardists
Gabrielle MARCQ

CHANT POUR INSTRUMENTALISTES
SINGING FOR INSTRUMENTALISTS
Caroline BARDOT

GESTUELLE, PRONONCIATION RESTITUÉE ET THÉÂTRALITÉ BAROQUE
BAROQUE BODY MOVEMENT, RESTORED PRONUNCIATION AND THEATRICALS
Lisandro NESIS

INITIATION AUX DANSES ANCIENNES
INTRODUCTION TO EARLY DANCES
Hubert HAZEBROUCQ

INITIATION AUX RÉPERTOIRES POUR CLAVIER ANCIEN (1530-1628)
INTRODUCTION TO REPERTOIRES FOR EARLY KEYBOARDS (1530-1628)
Jean-Christophe REVEL

JUSTESSE ET TEMPÉRAMEMENTS
PRECISION AND TEMPERAMENTS
David SIMPSON

ORNEMENTATION XVII^e
17th-CENTURY ORNAMENTATION
Jean TUBÉRY

ORNEMENTATION XVIII^e
18th-CENTURY ORNAMENTATION
Guido BALESTRACCI

POLYPHONIES VOCALES
VOCAL POLYPHONIES
Caroline BARDOT, Jérôme CORRÉAS

SOURCES ET RECHERCHE, ATELIER DE RECHERCHE PRATIQUE SOURCES AND RESEARCH, PRACTICAL RESEARCH WORKSHOP
Thomas VERNET (Fondation Royaumont) et intervenants invités

SOLFÈGE ANCIEN / EARLY MUSIC THEORY
Pierre CHÉPÉLOV

• MUSIQUE D'ENSEMBLE / ENSEMBLE MUSIC

BANDE DE HAUTBOIS / OBOE BAND
Lucile TESSIER

ENSEMBLE À VENTS RENAISSANCE / RENAISSANCE WIND ENSEMBLE
Franck POITRINEAU

ENSEMBLE RENAISSANCE / RENAISSANCE ENSEMBLE
Caroline HOWALD

ENSEMBLE ANCHES ANCIENNES / EARLY REED INSTRUMENT ENSEMBLE
Jérémie PAPASERGIO

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC
Guido BALESTRACCI, Jean BRÉGNAC, Benjamin CHENIER, Oksana DELAFORGE

SONATE AVEC PIANO HISTORIQUE (classique et romantique) / *SONATA WITH HISTORICAL PIANO* (classical and romantic)
Luca MONTEBUGNOLI

LIED ET MÉLODIE / LIED AND MELODY
Edoardo TORBIANELLI

MUSIQUE D'AUJOURD'HUI POUR INSTRUMENTS ANCIENS / CONTEMPORARY MUSIC FOR EARLY INSTRUMENTS
Jean-Christophe REVEL et compositeurs invités

SONATE AVEC PIANOFORTE (Classique et romantique) / *SONATA WITH PIANOFORTE* (classical and romantic)
Luca MONTEBUGNOLI

THÉÂTRE, ARTS DE LA SCÈNE / THEATRE, THEATRE ARTS
Manuel WEBER

CANTATE FRANÇAISE AVEC TRAVERSO FRENCH CANTATA WITH TRAVERSO
Jean BRÉGNAC

FILIÈRE VOIX / VOICE SECTION

RESPONSABLE / MANAGER
Florence GUIGNOLET

• DIRECTION DE CHOEUR / CHOIR CONDUCTING

DIRECTION DE CHOEUR / CHOIR CONDUCTING
Pierre-Louis DELAPORTE

ACCOMPAGNEMENT / ACCOMPANIMENT
Joséphine AMBROSELLI

• MAÎTRISE DE PARIS I CRR

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE / EDUCATIONAL COORDINATOR
David BERDERY

COORDINATRICE DES PROJETS ARTISTIQUES / ARTISTIC PROJECT COORDINATOR
Edwige PARAT

POLYPHONIE / POLYPHONY
Rémi AGUIRRE ZUBIRI (Chœur d'Enfants et Ensemble vocal mixte) (*Children's Choir and Mixed Vocal Ensemble*)
Olivier BARDOT (Ensemble vocal de garçons / atelier post-mue) (*Ensemble vocal de garçons / atelier post-mue*)
Pierre-Louis de LAPORTE (Ensemble vocal de jeunes filles) (*Young Girls' Vocal Ensemble*)
Edwige PARAT (Chœur)(*Choir*)

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS / CHEFS DE CHANT (COACHING) PIANO ACCOMPANISTS/ VOCAL COACHES
David BERDERY, Clémence CHABRAND

CHANT / SINGING
Guillaume FRANÇOIS, Morgane KYPRIOTTI, Olivier LACOSTE, Marianne MIAGAT

PIANO / PIANO
Jany CAMPELLO, David DUPIRE, Lucie MASSIP, Viola PAÇO, Nathalia ROMANENKO

FORMATION MUSICALE / MUSICAL TRAINING
Jean-Baptiste NICOLAS, Jérémy QUELIN, Sophie RIGAUT

• DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS LE JEUNE CHOEUR DE PARIS

DÉLÉGUÉE GENERALE - CO-DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE DELEGATE GENERAL- EDUCATIONAL AND ARTISTIC CO-MANAGEMENT
Florence GUIGNOLET

CO-DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE / EDUCATIONAL AND ARTISTIC CO-MANAGEMENT
Laurence EQUILBEY

LE JEUNE CHOEUR DE PARIS / THE PARIS YOUTH CHOIR
Christophe GRAPPERON, chef de chœur principal
Pierre-Louis de LAPORTE, chef de chœur associé

CHANT / SINGING
Muriel FERRARO, Guillaume FRANÇOIS, Florence GUIGNOLET, Doris LAMPRECHT, Elsa MAURUS, Jean-Philippe ZIELINSKI, N.N.

CHANT SPÉCIALISÉ POUR LE LANGAGE CONTEMPORAIN / SPECIALISED SINGING FOR CONTEMPORARY LANGUAGE
Françoise RIVALLAND

CHOEUR / CHOIR

Pierre-Louis de LAPORTE,
Christophe GRAPPERON

CHEFS DE CHANT / VOCAL COACHES

David BERDERY, Alphonse CEMIN,
Nicolai MASLENKO, Stéphane PETITJEAN,
Anne-Marie PODEVIN, Tristan RAES,
Agnès ROUQUETTE

ÉTUDE DES STYLES / STUDY OF STYLES

Nora DARGAZANLI (baroque 1^{ère} année)
(*Baroque 1st year*)
Philippe BIROS (Romantique, XIX^e et XX^e siècles et
étude de cycles) (*romantic, 19th and 20th centuries and
study of cycles*)

ÉTUDE DES RÔLES / STUDY OF ROLES

Nicolai MASLENKO, Stéphane PETITJEAN,
Anne-Marie PODEVIN, Agnès ROUQUETTE

**ENSEMBLE VOCAL À UN PAR VOIX /
ONE-TO-A-PART VOCAL ENSEMBLE**

Olivier BARDOT (atelier polyphonique)
Philippe BIROS (romantique)
Françoise RIVALLAND (contemporain)

**ÉCRITURE CONTEMPORAINE ET
IMPROVISATION / CONTEMPORARY
WRITING AND IMPROVISATION**

Françoise RIVALLAND

DICTION LYRIQUE / LYRIC DICTION

John DAWKINS (anglais) (*English*)
Arabella CORTESE (allemand) (*German*)
Donatella PUNTURO (italien) (*Italian*)
Lydie PRAVIKOFF (russe) (*Russian*)

THÉÂTRE / THEATRE

Benoît BÉNICHOU, Florence GUIGNOLET,
Emily WILSON

DANSE / DANCE

Damien DREUX

ÉTUDES DES FORMES ET LANGAGES,**ANALYSE / STUDIES OF FORMS AND
LANGUAGES, ANALYSIS**

Romane LECOMPTE

**ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE /
GENERAL AESTHETICS**

Louise BOISSELIER

FORMATION MUSICALE / MUSICAL TRAINING

Rémi GUILLARD

ACCOMPAGNEMENT / ACCOMPANIMENT

David BERDERY, Alain MULLER, Fanny PRANDI,
Tristan RAES, Agnès ROUQUETTE (pianistes)
(*pianists*)

YOGA / YOGA

Stéphanie BRUNET

**• MUSIQUE ANCIENNE – CHANT
CHANT (RÉPERTOIRES ANCIENS)
/ EARLY MUSIC– SINGING -
SINGING (EARLY REPERTOIRES)**

Caroline BARDOT, Jérôme CORRÉAS

**CHEF DE CHANT / CLASSE D'OPÉRA
BAROQUE
VOCAL COACH/ BAROQUE OPERA CLASS**

Stéphane FUGET

**CLAVECINISTE ACCOMPAGNEUR
HARPSICHORD ACCOMPANIST**

Yvan GARCIA

LIED ET MÉLODIE / LIED AND MELODY

Edoardo TORBIANELLI

**MADRIGAL ET POLYPHONIE RENAISSANCE
(VOIX ET INSTRUMENTS)
MADRIGAL AND RENAISSANCE POLYPHONY
(VOICES AND INSTRUMENTS)**

Jean TUBÉRY

**FORMATION
MUSICALE / EARLY MUSIC– SINGING****INSTRUMENTISTES****INSTRUMENTALISTS**

Virginie DAO, coordinatrice
Danielle ARRIGONI, Virginie DAO, Julie GAILLAND,
Agnès HOUX, Dominique HERRY-SALATO, Jérémy QUELIN,
Sophie RIGAUT, Caroline SELLIER

CHANTEURS / SINGERS

Jean-Baptiste NICOLAS, Jérémy QUELIN, Sophie RIGAUT

DANSEURS / DANCERS

Evelyne ALLMENDINGER, Déborah SHANNON-DIOUF

**ÉCRITURE
ET ÉRUDITION / WRITING AND ERUDITION****ANALYSE MUSICALE / MUSICAL ANALYSIS**

Aurélien BOUCHARD, Anthony GIRARD

**ANALYSE APPLIQUÉE AUX RÉPERTOIRES /
ANALYSIS APPLIED TO REPERTOIRES**

Chrystel MARCHAND

ÉCRITURE / WRITING

Thibault PERRINE, François SAINT-YVES,
Mattéo VIGNIER

ORCHESTRATION / ORCHESTRATION

Anthony GIRARD

**HISTOIRE DE LA MUSIQUE / CULTURE
MUSICALE****HISTORY OF MUSIC/ MUSICAL CULTURE**

Louise BOISSELIER, Hélène CAO,
Chrystel MARCHAND, Laetitia MARION,
Franck TOURRÉ

**COMPOSITION INSTRUMENTALE
INSTRUMENTAL COMPOSITION**

Suzanne GIRAUD, José Manuel LÓPEZ LÓPEZ

**COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE
ELECTROACOUSTIC COMPOSITION**

Jonathan PRAGER, Paul RAMAGE

TECHNIQUE DU SON / SOUND ENGINEERING

Olivier BERNARD

DÉPARTEMENT DE FORMATION À L'ORCHESTRE / ORCHESTRA TRAINING DEPARTMENT

DIRECTION MUSICALE / CONDUCTING

Pierre-Michel DURAND

RESPONSABLES HARMONIE / HARMONY MANAGERS

Jérôme GUICHARD, Paul MEYER

VIOLON / VIOLIN

Virginie BUSCAIL,
violons et violons solo
Richard SCHMOUCLER, violons

ALTO / VIOLA

Nicolas BÖNE, partielles

VIOLONCELLE / CELLO

Raphaël PERRAUD, partielles

CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Vincent PASQUIER

FLÛTE / FLUTE

Vincent LUCAS

PICCOLO / PICCOLO

Edouard SABO

HAUTBOIS / OBOE

Jérôme GUICHARD

COR ANGLAIS / COR ANGLAIS

Christophe GRINDEL

CLARINETTE/ CLARINET

Paul MEYER

CLARINETTE BASSE / BASS CLARINET

Vincent PENOT

BASSON / BASSOON

Laurent LEFÈVRE

COR / HORN

Vladimir DUBOIS

TROMPETTE / TRUMPET

Bruno TOMBA

TROMBONE/ TROMBONE

Jonathan REITH

TROMBONE BASSE / BASS TROMBONE

Sylvain DELVAUX

TUBA / TUBA

Jérémie DUFORT

TIMBALES, PERCUSSIONS /

TIMPANI, PERCUSSION

Frédéric MACAREZ

DIRECTION D'ORCHESTRE / ORCHESTRA CONDUCTING

Pierre-Michel DURAND

DANSE / DANCE

ADJOINT À LA DIRECTION - DIRECTEUR DES ETUDES CHOREGRAPHIQUES / EXECUTIVE ASSISTANT- DIRECTOR OF CHOREOGRAPHIC STUDIES

Pierre-Yves AUBIN

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE / EDUCATIONAL COORDINATOR

Sabine RICOU

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE / ÉCOLE DU SPECTATEUR

SCIENTIFIC ADVISOR/ SPECTATOR'S SCHOOL
Claude SORIN

DANSE CLASSIQUE / CLASSICAL DANCE

Nathalie BARBIER, Olivier CHANUT,
Henri CHARBONNIER, Ariane DELARBRE,
Rodolphe FOUILLOT, Sandrine HENNAULT

DANSE DE CARACTÈRE / CHARACTER DANCE

Roxana BARBACARU

DANSE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY DANCE

Marie-Laure AGRAPART, Pierre-Yves AUBIN,
Sophie CHADEFKAUX, Priscilla DANTON,
Vinciane GOMBROWICZ, Marie LECA,
Valérie ONNIS, Sabine RICOU

DANSE JAZZ / JAZZ DANCE

Emmanuelle DUC, Daniel HOUSSET
(conférences), Pascale PELADAN, Julie SICARD

ATELIER IMPROVISATION/COMPOSITION / IMPROVISATION / COMPOSITION WORKSHOP

Sophie CHADEFKAUX, Rodolphe FOUILLOT,
Christine GÉRARD, Marianne ISSON

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE / HISTOIRE DE LA DANSE / CHOREOGRAPHIC CULTURE/ HISTORY OF DANCE

Claude SORIN

FORMATION MUSICALE / MUSICAL TRAINING

Evelyne ALLMENDINGER,
Déborah SHANNON-DIOUF

ANATOMIE-AFCMD / ANATOMY-AFCMD

(Functional Analysis of the Body in Dance Movement)
Evelyne ALLMENDINGER

TECHNIQUE MATTHIAS ALEXANDER / ALEXANDER TECHNIQUE

Sabine RICOU

INITIATION À LA NOTATION / INTRODUCTION TO MUSICAL NOTATION

Roxana BARBACARU

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS / ACCOMPANIST MUSICIANS

Karen BOYER, François DULAC,
Toufic FARROUKH, Hector GOMEZ,
Arianna GUEVARA, Tania ICHMOUKHAMETOVA,
Atanas KAIČHEV, Ota MIYU, Aya OKADA,
Déborah SHANNON-DIOUF

THÉÂTRE / THEATRE

**ADJOINTE À LA DIRECTION -
DIRECTRICE DES ETUDES THÉÂTRALES
/ EXECUTIVE ASSISTANT - DIRECTOR OF
THEATRE STUDIES**
Anne-Frédérique BOURGET

INTERPRÉTATION / RENDERING
Marc ERNOTTE, Frédéric GIROUTRU

**DRAMATURGIE MISE EN SCENE /
PRACTICE OF REPERTOIRES,
THEATRE DIRECTING**
Anne-Frédérique BOURGET

CLOWN EN JEU / CLOWN IN PERFORMANCE
Lucie VALON

TRAVAIL VOCAL / VOCAL WORK
François GUILLAUME

**DANSE CONTEMPORAINE
CONTEMPORARY DANCE**
Valérie ONNIS

**ATELIER CORPS EN JEU / BODY IN
PERFORMANCE WORKSHOP**
Marianne ISSON

**ATELIER TRANSVERSAL PERFORMANCE
/ CROSSCUTTING PERFORMANCE
WORKSHOP**
Nadia VADORI

**ATELIER DRAMATURGIE / DRAMATURGY
WORKSHOP**
Théo CAZEAU

**ATELIER MUSIQUE ET THÉÂTRE / MUSIC
AND THEATRE WORKSHOP**
Maxence VANDEVELDE

CAPTATION ET ACCOMPAGNEMENT AUPRES DES ARTISTES / RECORDING AND COACHING PERFORMERS

INGENIEURE DU SON / SOUND ENGINEER
Judith CARPENTIER-DUPONT

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE / ADMINISTRATIVE TEAM

**Musique / Administration
Music / Administration**
14 rue de Madrid 75008 Paris
01 44 70 64 00

**Danse
Dance**
8, rue Véron 75018 Paris
01 53 41 84 25

**Jazz / musiques actuelles amplifiées
et électroacoustique / Jazz, amplified
contemporary music and electroacoustic music**
53, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris
01 72 63 48 55

Direction / Management

Benoît GIRAULT, directeur / Director

Clarissa SEVERO DE BORBA, directrice-adjointe /
Deputy Director

Pierre-Yves AUBIN, adjoint à la direction pour la
danse / Executive Assistant for Dance

Anne-Frédérique BOURGET, adjointe à la direction
pour le théâtre / Executive Assistant for Theatre

Bénédicte BRETON, secrétaire général /
Secretary-General

Mathieu Théocharis, secrétaire général adjoint
pour la danse et le théâtre / Deputy Secretary-
General for Dance and Theatre

Philippe DIVERSY, secrétaire général adjoint,
pour la communication et la production /
Deputy Secretary-General, Manager of the
Communications and Production Department

N.N., secrétariat de direction / Executive
Secretariat

Vie scolaire / School life

Liseline DUCHEMIN, responsable de la scolarité /
Responsible for Tuition

Karine GARDIN, responsable de l'organisation des
examens / Responsible for Exam Organisation

Corinne GÉMIN-HURTU, chargée de mission /
Mission manager

Khaled ZORGATI, conseil auprès des étudiants et
suivi des Classes Préparatoires à l'Enseignement
Supérieur et Cycle Concertiste / Student
Counselling and Monitoring of CPES and Concert
Performer Study Course

Rania LAOUADI, Catherine VALADIER, chargées
de scolarité / Responsible for Tuition

Anas OUMOKHTAR, apprenti / apprentice

Viridiana CAIMI, chargée de scolarité et de
production pour le DSJC / Responsible for Tuition
and Production for the DSJC

Anne-Aimée MATIP, chargée de scolarité et de
production pour La Maîtrise de Paris | CRR /
Responsible for Tuition and Production for the
Maîtrise De Paris | CRR

N.N., chargée de la scolarité et déléguée de
production pour le département des musiques
anciennes et des pratiques historiques /
Responsible for Tuition and Production Delegate
for the Early Music and Historical Practices
Department

**Double-Cursus scolaire-artistique /
Scholastic-Artistic Dual Curriculum**Ann VIGNAL, responsable / *Manager*

Joanna ALT, chargée de l'encadrement des
Doubles-Cursus primaires, de l'archivage
et de la gestion des diplômes *Responsible for
Supervision of Primary Dual Curricula, Archiving
and Management of Diplomas*

Administration / Administration

Françoise AUNON, chargée de l'organisation des
jurys et de la gestion des remplacements du corps
enseignant, *Responsible for Organisation of Juries
and Management of Teaching Staff Replacements*

Sue-Ellen DA VEIGA GOMES, apprentie /
Apprentice

Martial AMRAM, relais prévention hygiène et
sécurité / *Prevention, Health and Safety Relay*

**Action culturelle, communication /
Communication**Marion MAUGEY, responsable / *Manager*

Bruno FLEUTELOT, chargé de la communication
et des publications, postproduction vidéo /
*Responsible for Communication and Publications,
Video Postproduction*

Coraline THÖNES, apprentie / *Apprentice*

Site Internet / WebsiteBruno FLEUTELOT, webmaster / *Webmaster***Médiathèque / Multimedia Library**

Guillaume LABBÉ, chargé de la gestion de la
médiathèque et des achats / *Responsible for
Management of the Media Library and Purchases*

Conseiller aux études / Studies Advisor

Pascal LE CORRE, Classes Préparatoires
à l'Enseignement Supérieur (classique à
contemporain) / *CPES (Classical to Contemporary)*

Handicap / Disability

Anne-Frédérique BOURGET, référente handicap

Régies techniques / Technical Management

Guillaume CAVANNA, régie des salles et des
équipements / *Management of Rooms and
Equipment*

Kamal DAHMANI, régie des orchestres /
Orchestral Management

DÉPARTEMENTS / DEPARTMENTS**Danse / Dance**

Mathieu THEOCHARIS, secrétaire général
adjoint / *Deputy Secretary-General for Dance and
Theatre*

Emmanuelle DIONY, chargée de la scolarité /
Responsible for Tuition

Filière voix / Voice Section

Florence GUIGNOLET, responsable de la filière
voix / *Manager of the Voice Section*

Viridiana CAIMI, chargée de scolarité et de
production pour le DSJC / *Responsible for Tuition
and Production for the DSJC*

Anne-Aimée MATIP, chargée de scolarité et de
production pour La Maîtrise de Paris | CRR /
*Responsible for Tuition and Production for the
Maîtrise De Paris | CRR*

**Musiques anciennes et pratiques historiques /
Early Music and Historical Practices**

Jean-Christophe REVEL, responsable
du département / *Department Manager*

Chloé PIRONNEC, chargée de production /
Responsible for Production

**Jazz et musiques improvisées /
Jazz & Improvised Music**

Jean-Charles RICHARD, responsable du
département / *Department Manager*

**Musiques actuelles amplifiées /
Amplified Contemporary Music**

Anne CORBIER, Laurent COLOMBANI,
responsables du département / *Department
Managers*

GESTION DES SITES ET ACCUEL / SITE AND RECEPTION MANAGEMENT

14, rue de Madrid, 75008 Paris
Bénédicte BRETON, responsable administratif /
Administrative Manager

Bintou BA, Sébastien CAMBON, Lyamna OUCHENE,
Laurent TROMPETTE, accueil / *reception*

53, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris
Philippe DIVERSY, responsable administratif /
Administrative Manager
François ARRIGHI, Nicolas CROUZEVALLE,
Vincent POIRIER, accueil / *reception*

8, rue Véron, 75018 Paris
N.N., responsable administrative / *Administrative Manager*
Awa KONATÉ, Chrislaine LAVIE, accueil / *reception*

Site internet : conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr**Instagram :** @crrdeparis**Facebook :** #crrdeparis**YouTube :** CRR de Paris

LES PARTENAIRES / PARTNERS

Académie du Climat	CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles)	Ensemble 2e2m
Académie Fratellini	CNSMD de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)	Ensemble Court-Circuit
Accentus		Ensemble intercontemporain
Alcôme - Compagnie de création sonore et musicale	Collège et lycée Lamartine	EREA Alexandre Dumas (Académie de Paris)
APEC C2R (Association des Parents d'élèves, Élèves, anciens élèves et amis du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris)	Collège Octave Gréard	Festival Embarquement Immédiat
	Conservatoire à rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt – GPSO	Fondation Royaumont
ARCAL (Atelier de recherche et de création pour l'art lyrique)	Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise	FUSE (Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné)
		Grands Formats
Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris	Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison	IESA arts&culture
Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret	Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles	Kiosques en musique
Carreau du Temple		La Muse en Circuit - CNCM (Centre National de Création Musicale)
Centre Chorégraphique National	Conservatoire Issy-Vanves	Le Concert Spirituel
Château de Vincennes	Danse élargie	Live Music Now
Cinémathèque Robert-Lynen	Direction des Affaires Scolaires - Bureau des Actions et des Projets Pédagogiques et Éducatifs	Lycée Georges Brassens
Cité de l'architecture et du patrimoine		Lycée Lamartine
Cité scolaire Jean de La Fontaine	DRAC Île-de-France (Direction régionale des affaires culturelles)	Lycée Professionnel Régional Abbé Grégoire
	École Robert Estienne	Lycée Racine

Mairie du 8e	Musique des Gardiens de la Paix	Théâtre La Commune - Centre Dramatique National
Maison de la Radio et de la Musique	Orchestre Colonne	Théâtre de la Ville
Maison des pratiques artistiques amateurs MPAA	Orchestre de Chambre de Paris	Théâtre de l'Odéon
Maison de Victor Hugo à Paris	Orchestre de Paris	Théâtre de l'Union
Maison du Duke	Orchestre National de Jazz	Théâtre du Châtelet
Médiathèque musicale de Paris	Paris Jazz Club	Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff
	Paris Musées	Théâtre ouvert
Motus	Péniche Marcounet	Théâtre Silvia Monfort
Musée Carnavalet - Histoire de Paris	Petit Palais - Musées des Beaux-Arts de la Ville de Paris	Université Paris-Sorbonne
Musée Cernuschi Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris	Philharmonie de Paris	Vandoren
Musée d'Art Moderne de Paris	Piano Campus	
Musée de la Vie romantique	Pôle Sup' 93	
Musée de l'histoire de l'immigration Palais de la Porte Dorée	PSPBB (Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt)	
Musée des Arts et Métiers	Salle Gaveau	
Musée du Louvre	Tenso, European Network for Professional Chamber Choirs	
Musée d'Orsay	The Bridge	
Musée Zadkine	Théâtre de la Colline	



Crédits photographiques : Zoé Casas

Conception graphique : Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris

Impression : octobre 2024

